

LE PÉLICAN

Concert jeune public par Pascal Pouvreau

Durée : 35 min – Tout public à partir de 4 ans



Pourquoi Desnos ?

Pour le plaisir des enfants à savourer des mots nouveaux,

Pour le plaisir de jouer avec les sonorités,

Pour le plaisir de chanter !

Pascal Pouvreau a choisi quinze poésies, toutes issues du recueil « Chantefables et Chantefleurs » paru en 1944, pour un tour de chant dans lequel on découvre des pélicans bien sûr, mais aussi des tortues, des homards ou des bouquets de lavande.

Dans une volonté de simplicité afin que les choix rythmiques et harmoniques servent les mots de Desnos, les guitares sont utilisées en accompagnement au chant et la voix parlée.

Ce souci de « faire simple » nous semble en accord avec le geste enfantin, celui de l'intention première, du saut, de la course...

La douceur s'installe, le climat s'apaise, on découvre alors la couleur des poèmes, nourris de rêves. Rappelons-nous de l'importance des rêves chez les surréalistes, dont Desnos fut proche.

En parallèle des formes courtes chantées, on découvre petit à petit une galerie d'illustrations réalisées par Valérie Fayoux, qui habillent petit à petit, le décor minimaliste.

Médiation autour du spectacle

Des ateliers de médiation artistique peuvent être proposés en amont ou en aval de la représentation autour de jeux d'écriture à la manière de Desnos, réalisations plastiques, chant...

Fiche Technique

Durée du concert : 35 minutes

Texte : Robert Desnos musique : Pascal Pouvreau

Instruments : guitares, ukulélé, entonnoir, harmonica et clochettes.

Représentation tout public :

Jauge : 50 à 100 personnes en fonction de la configuration de la salle et de l'acoustique.

Représentation scolaire :

Jauge : une ou deux classes par concert avec possibilité d'enchaîner deux représentations

Public : moyenne section de maternelle jusqu'au CE2 (4 à 8 ans).

Un dossier pédagogique est proposé aux équipes enseignantes pour préparer ou prolonger la venue des enfants au spectacle.

Espace scénique : 2 m de profondeur par 4m d'ouverture

Hauteur minimale : 2,30 m

Le spectacle ne nécessite pas le noir mais la pénombre aide à valoriser la mise en lumière.

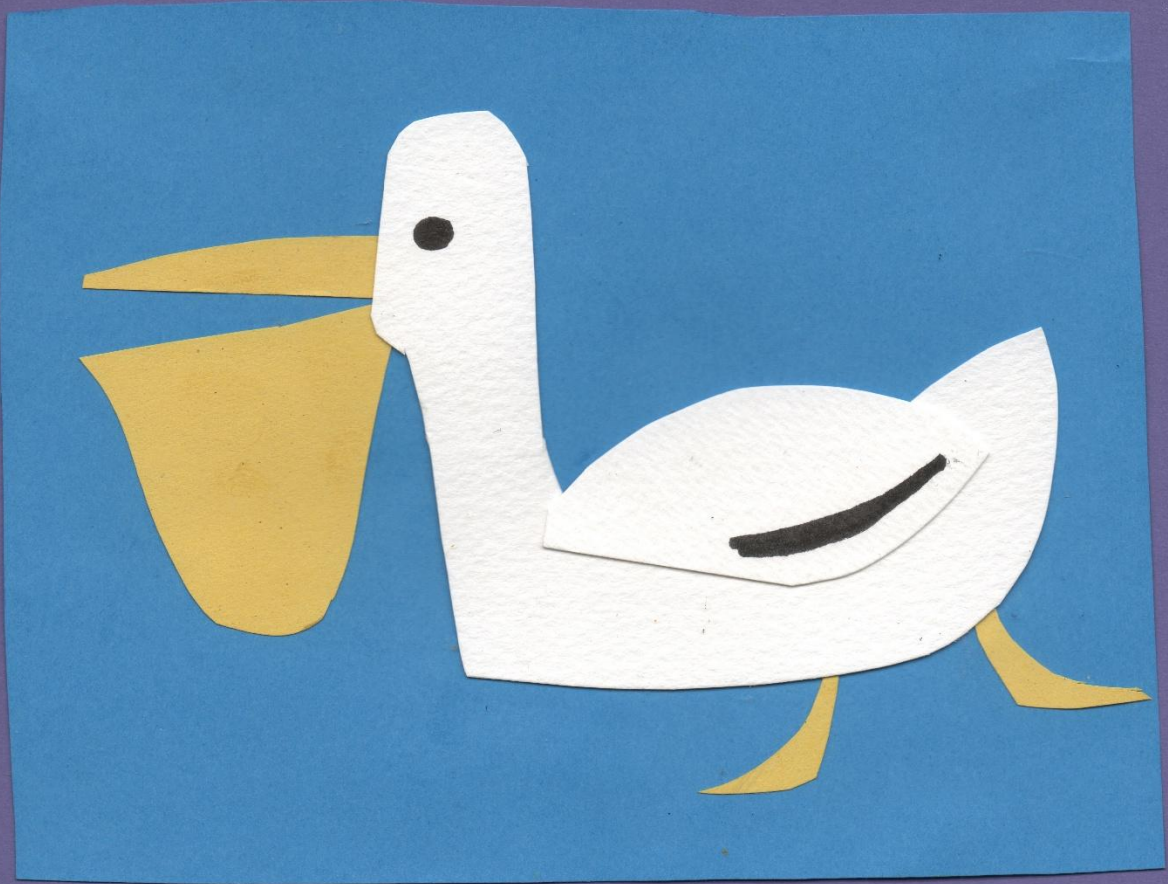
Nous apportons le fond noir et quelques lumières (à suspendre ou sur embases) mais accueillons avec plaisir des éclairages ou une boîte noire déjà existant.

Alimentation électrique requise (prise 16 Ampère)

Une chaise sans accoudoir

Durée de montage : 2 heures

Durée de Démontage : 1h



le pélican

ROBERT DESNOS (1900-1945)

C'est un titi parisien né avec son siècle, fan de musique populaire et de réclames – il sera, d'après sa biographe Anne Egger, l'auteur de plus de 100 slogans, que ce soit pour vanter les mérites du Cinzano à l'apéro, des voitures Peugeot ou de la crème Nivea. C'est aussi un grand amateur de Victor Hugo, d'Eugène Sue et de romans de Gustave Aimard à 65 centimes ; un arpenteur infatigable de Paris, un badaud curieux, friand de marchés aux puces ; un fou de cinéma, de Fantômas à Musidora, la vamp vénéneuse de Louis Feuillade. Desnos aimait le cinéma, la radio, la presse, la pub, la poésie, la cuisine et les déambulations, de Montparnasse à Saint-Germain-des-Prés. Comme tout bon surréaliste, il aimait aussi les jeux de mots, les homophonies, les répétitions, les doubles sens, les doubles fonds, l'argot.

Chronique «Les pages jeunes»

Les poèmes pour enfants de Robert Desnos ? Des odes cryptées à la Résistance (Libération)

CHANTEFABLES ET CHANTEFLEURS

En 1944 quelques mois avant d'être arrêté par la Gestapo, Robert Desnos porte à l'éditeur Michel Gründ le manuscrit de 30 Chantefables à chanter sur n'importe quel air. Il sera édité par Gründ dès 1944 sous le titre Trente Chantefables pour enfants sages. Malgré les efforts de ses éditeurs qui en hâtèrent l'édition, le poète ne verra jamais ses textes imprimés. Il est déporté : Auschwitz, Buchenwald, Flöha. En avril 1945 Flöha est évacué. Desnos est acheminé jusqu'à Terezin en Tchécoslovaquie où il meurt le 8 juin. En 1995 paraît l'édition de Chantefables et Chantefleurs réunissant au total 80 poèmes à dire, à chanter ou à chançonner.

Collection les histoires du Pince oreille. France Culture. Mars 1996.